

Part A Introduction (Major I)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: 2 nd
Session : 2022-23			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A2-MVAD1T	
2	Course Title	Theoretical and applied principles of Indian classical music -I	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	As a core course	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	The students will know about the rich history of Indian music through the study of musical concept from ancient period. The students will know the origin and development of their own instruments (sitar, violen and flute). The students will come to know about the fundamental terminology of Indian music and notation system will enhance their ability to read and write different compositions and taals.	
6	Credit Value	2 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30+70	Min. Passing Marks: 33

R Jain
 ST - उत्तरांचल
 2/2/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Theoretical description and analytic study of Ragas	6
	1) Detail study – Aswari and Jaunpuri	
	2) Now detail study – kamod and Hamear	
	3) Notation writing – Maseetkhani and Rajakhani gat with taan and todas in prescribed ragas	
2	Unit Name – Theoretical description and Notation writing of talas/harmony and Melody	6
	1) Writing of prescribed talas with dugun and chaugun ektaal, chautal, ada chautal, dhamaar.	
	2) Concept of harmony and melody with their comparative study.	
3	Unit Name – Definition and Explanation of Musical terms	6
	1) Maseetkhani and rajakhani gat, khyal, tarana, poorvang, uttarang, khatka, murki, swar and shruti.	
	2) Comparative study of swar and shruti and division of swaras in 22 studies.	
4	Unit Name – Time theory of raga	6
	1) Adharva dashak swara, vadi, samvadi swara, uttarang, poorvang swar, re dha, komal, re dha shudh, ga ni komal, sandhi prakash raag, ashray raag, parmelpaveshak raag, sudha raag chayalag raag sankeerna raag, raag samaya vibhajan, chakra.	
5	Unit Name – Biography and contribution of famous musicians.	6
	1) Baba Allaiddin khan, Ustad hafiz ali khan, Amjad ali khan, Ustad Abdul lateef khan.	

R Jain
 ग राजविव जैन
 2/2/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet Visharad	Author- Basant Publishers – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Bhartiya Sangeet Ka Itihas	Author- Umesh Joshi Publishers – Mansarovar Mahal Firozabad
3	Sangeet ke Pramukh Shashtriya Siddhant	Author- Dr. Subhash Rani Choudhary Publishers – Kanishka Publishers & Distributors New Delhi
4	Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan	Author- Dr. Swatantra Bala Sharma Publishers – Pratibha Prakashan New Delhi
5	Sangeet Jigyasa Aur Samadhan	Author- Dr. Tej Singh Taak Publishers – Bakran Aalmi Foundation Sankalp Lucknow

R Jain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quiz		
	Seminar/Others		
	Total	30 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: Objectives		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total	70 marks	

RJain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part A Introduction (Major-1)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: द्वितीय
Session : 2022-23			
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	Course code	A2-MVAD1T	
2	Course Title	भारतीय शास्त्रीय संगीत के सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक सिद्धांत- 1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	Pre-requisite(if any)	सर्टिफिकेट कोर्स कर चुका विद्यार्थी यह कोर्स ले सकता है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	इस पाठ्यक्रम द्वारा विद्यार्थी प्राचीन काल से संगीत संकल्पना का अध्ययन कर भारतीय संगीत के समृद्ध इतिहास से अवगत हो सकेंगे। विद्यार्थी अपने स्वयं के वाद्य यंत्रों की उत्पत्ति एवं विकास से परिचित हो सकेंगे। विद्यार्थी भारतीय संगीत की मौलिक शब्दावली को जान सकेंगे एवं स्वरलिपि लेखन पद्धति से विद्यार्थी में विभिन्न रागों की वंदिशों एवं तालों को लिखने तथा पढ़ने की योग्यता विकसित हो सकेगी।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30/70	Min. Passing Marks: 33

Uain
 डा. श्रीराम
 21/2/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – रागों का शास्त्रीय एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन	6
	1) विस्तृत अध्ययन – आसावरी तथा जौनपुरी	
	2) सामान्य अध्ययन – कामोद एवं हमीर	
	3) स्वरलिपि लेखन – मसीतखानी तथा रजाखानी गत तान एवं तोड़ों सहित (पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में)	
2	यूनिट का नाम – तालों का शास्त्रीय विवरण/हार्मनी तथा मेलोडी	6
	1) निर्धारित तालों का परिचय एवं उनको दुगुन, चौगुन में लिखना एकताल, चौताल, आड़ा चारताल, घमार।	
	2) हार्मनी तथा मेलोडी की परिभाषा एवं उनका तुलनात्मक अध्ययन।	
	3) स्वरांतर पाइथागोरस का सप्तक का अध्ययन ।	
3	यूनिट का नाम – संगीत की पारिभाषिक शब्दावली एवं उनकी व्याख्या	6
	1) मसीतखानी एवं रजाखानी गत, खयाल, तराना, टप्पा, पूर्वांग-उत्तरांग, खटका, मुर्की, स्वर एवं श्रुति।	
	2) स्वर एवं श्रुति का तुलनात्मक अध्ययन एवं 22 श्रुतियों के नाम व उन पर स्वरों का विभाजन।	
4	यूनिट का नाम – रागों का समय सिद्धांत	6
	1) अर्धदशक स्वर, वादी, संवादी स्वर, उत्तरांग-पूर्वांग स्वर, रे धा कोमल, रे धा शुद्ध एवं गा नि कोमल, सार्धप्रकाश राग, आश्रय राग, परमेल प्रवेशक राग, राग समय विभाजन चक्र, शुद्ध राग छायालग राग संकीर्ण राग।	
5	यूनिट का नाम – प्रसिद्ध संगीतज्ञों की जीवनी एवं योगदान	6
	1) बाबा अलाउद्दीन खां, उस्ताद हाफिज अली खां, उस्ताद अमजद अली खां, उस्ताद अब्दुल लतीफ खां।	

Rajan
डा. राजीव जैन
2/2/2022

Part – C Learning Resources		
	Text Books	References Books Others Resources
1	भारतीय संगीत की उत्पत्ति	लेखक – डॉ. जुगिन्दर सिंह बाबरा प्रकाशक – एबीएस पब्लिकेशन, जलंधर
2	प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत	लेखक – सुभाषरानी चौधरी प्रकाशक – कनिष्क पब्लिकेशन, नई दिल्ली
3	तंत्रीनाद स्वरांजलि	लेखक – प्रो. साहित्य कुमार नाहर प्रकाशक – कनिष्क पब्लिकेशन, नई दिल्ली
4	संगीत सारांश	लेखक – डॉ. ज्योति सिन्हा प्रकाशक – ओमेगा पब्लिकेशन नई दिल्ली
5	संगीत जिज्ञासा और सामाधान	लेखक – तेजसिंह टाक प्रकाशक – बकरन आलीमी फाउंडेशन, लखनऊ
6	ध्वनि और संगीत	लेखक – प्रो. ललित किशोर सिंह प्रकाशक – भारतीय ज्ञानपीठ नई दिल्ली

- Suggested web Links :

- http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL

Rain

डा राजीव जैन

2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	3 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी	10 marks	
	सेमिनार/ अन्य	marks	
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: <u>वस्तुनिष्ठ</u> प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	

Rain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part A Introduction (Major 1)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: 2nd
Session : 2022-23			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A2-MVAD1P	
2	Course Title	Stage performance and professional skills Practical -1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core course	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	The student will learn the practical fundamentals of playing their instruments like meend and jhalaa. They will learn the elementary knowledge of tuning their own instruments. They will learn to sing "sa" swar, which will help them to understand the tuning their instrument. Apart from traditional goals, they will also able to play some dhun or light classical composition.	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 33

Wain
 ST गरीब जी
 2/2/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year

Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	1) One maseetkhani gat and one rajakhani gat with aroh-avroh, pakad and four taan, toda in the ragas prescribed for detail study. 2) One rajakhani gat with aroh-avroh, pakad and four taan in the raga prescribed for non detail study.	12
2	Ability to play any dhun, devotional geet composition on your instrument	12
3	Knowledge of playing one swar meend, jhala etc on your instrument.	12
4	Knowledge and ability to tune the baaj string of the instrument.	12
5	Detailed knowledge of the prescribed taal and ability to demonstrate the bol, divisions and matra by the sign of hands in thah, dugun and chaugun laykaries.	12

Rajin
डा राजीव शर्मा
21/2/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sitar & Its Technique	Pt. Debu Choudhary Publishers – Avon Book Company Delhi.
2	Bhartiya Sangeet Vidhya	Dr. Lalmani Mishra Publishers – Bhartiya Gyan peeth New Delhi.
3	Tantri Naad Swaranjali	Prof. Sahitya Kumar Nahar Publishers – Kanishka Publishers & Distributers New Delhi.
4	Sitar Vadan (Pravidhi Evam Shaili Sangrah)	Dr. Nancy Shrivastava Publishers – Kanishka Publishers & Distributers New Delhi.
5	Raag Parichay Vol: 1 & 2	Prof. Harishchandra Shrivastava Publishers – Sangeet Sadan Allahabad

Rkin
डा राजीव शर्मा
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
Maximum Marks:		100	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Continues Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70marks	

Rain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part A Introduction (Major-1)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: द्वितीय
Session : 2022-23			
विषय: भारतीय संगीत (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	Course code	A2-MVADIP	
2	Course Title	मंच प्रदर्शन एवं व्यवसायिक कौशल	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	प्रायोगिक - 1	
4	Pre-requisite(if any)	-	
5	Course Learning outcomes (CLO)	विद्यार्थी अपने वाद्य की वादन विधि की प्रारम्भिक जानकारी जैसे मीड, झाला आदि सीख सकेंगे। अपने वाद्य को मिलाने की प्रारम्भिक जानकारी विद्यार्थी सीख सकेंगे। 'सा' स्वर को गाना सीखेंगे जो कि उन्हें अपना वाद्य मिलाने में सहायक होगा। परम्परागत गतों के अतिरिक्त वे कुछ धुन तथा उपशास्त्रीय सांगीतिक शैलियों को बजाने में पारंगत होंगे।	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 33

Rain
 डा रात्रि ५
 22/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	1) निर्धारित विस्तृत अध्ययन के रागों में एक मसीतखानी एवं एक रजाखानी गत आरोह – अवरोह पकड़ एवं चार ताने, तोड़ों सहित (असावरी और जौनपुरी)। 2) निर्धारित सामान्य अध्ययन के रागों में से एक रजाखानी गत आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तानों सहित (देश और तिलक कामोद)।	12
2	1) अपने वाद्य पर धुन तथा भक्ति गीत को बजाना। 2) राष्ट्रगान बजाना ।	12
3	1) अपने वाद्य पर एक स्वर की मींड, और झाला इत्यादि बजाने का अभ्यास।	12
4	1) अपने वाद्य में बाज के तार को मिलाने का ज्ञान एवं योग्यता।	12
5	1) निर्धारित तालों की विस्तृत जानकारी एवं ताल के बोल, विभाग, मात्राओं को ठह, दुगुन और चौगुन लयकारियों के साथ हाथ पर दर्शाना। (एकताल, चौताल, आड़ा चारताल, धमार)	12

Rain
डा शकीव बेग
2/2/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
विषय – मंच प्रदर्शन एवं व्यवसायिक कौशल		
1	क्रमिक पुस्तिका भाग- 1	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	क्रमिक पुस्तिका भाग- 2	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
3	राग परिचय भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
4	राग परिचय भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
6	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

R Jain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		3 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन:	असाइमेंट		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेंटेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
	बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	I. वायवा वॉयस	
	II. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े सहित)		
	III. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

Rain
डा शकीव जंग
21/2/2022

Part A Introduction (Major2/Minor/General Optional)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: 2nd
Session : 2022-23			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A2-MVAD2T	
2	Course Title	Theoretical and applied principles of Indian classical music - 2	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	As a core course	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	The students will know about the rich history of Indian music through the study of musical concept from ancient period. The students will know the origin and development of their own instruments (sitar, violen and flute). The students will come to know about the fundamental terminology of Indian music and notation system will enhance their ability to read and write different compositions and taals.	
6	Credit Value	2 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks:30+70	Min. Passing Marks: 33

Wain
 ज. शर्मा जी
 2/2/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Theoretical description of analytical study of raags	6
	1) Detailed study – Bageshra and bheempalasi. Non detailed study – Desh and tilak kamod.	
	2) Notation writing – Maseetkhani and rajakhani gat with taan and todas in prescribed raags.	
2	Unit Name – Definitions and Taal writing	6
	1) Raag jati and their type, tirobhav, avirbhav, chal achal, thaath, alpatva, bahutva, gamak, murchana and their type	
	2) Writing of prescribed taals with dugun and chaugun – jhaptal, sooltal, tilwada and Punjabi.	
3	Unit Name – Male and their description	6
	1) 72 male of vyankatmukhi.	
	2) 32 that of bharatkhande.	
4	Unit Name – Classical of Instruments/ Placement of swaras on veena	6
	1) Classification of instruments.	
	2) Placement of swaras on veena by ahobal and shrinivas	
5	Unit Name – Essay writing	6
	1) Essay related to music in 600 words.	

R Jain
 21/2/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet Visharad	Author- Basant Publishers – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Bhartiya Sangeet Ka Itihas	Author- Umesh Joshi Publishers – Mansarovar Mahal Firozabad
3	Sangeet ke Pramukh Shashtriya Siddhant	Author- Dr. Subhash Rani Choudhary Publishers – Kanishka Publishers & Distributors New Delhi
4	Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan	Author- Dr. Swatantra Bala Sharma Publishers – Pratibha Prakashan New Delhi
5	Sangeet Jigyasa Aur Samadhan	Author- Dr. Tej Singh Taak Publishers – Bakran Aalmi Foundation Sankalp Lucknow

Rhin
डा रवींद्र सिंह
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quiz		
	Seminar/Others		
	Total		30 Marks
External Assessment University Exams (UE)	Section A: Objective Question		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total		70 marks

Rajan
डा राजीव शर्मा
2/2/2022

Part A Introduction (Major2/Minor/Optional)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: द्वितीय
Session : 2022-23			
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	Course code	A2-MVAD2T	
2	Course Title	भारतीय शास्त्रीय संगीत के सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक सिद्धांत - 2	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	Pre-requisite(if any)	सर्टिफिकेट कोर्स कर चुका विद्यार्थी यह कोर्स ले सकता है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	इस पाठ्यक्रम द्वारा विद्यार्थी प्राचीन काल से संगीत संकल्पना का अध्ययन कर भारतीय संगीत के समृद्ध इतिहास से अवगत हो सकेंगे। विद्यार्थी अपने स्वयं के वाद्य यंत्रों की उत्पत्ति एवं विकास से परिचित हो सकेंगे। विद्यार्थी भारतीय संगीत की मौलिक शब्दावली को जान सकेंगे एवं स्वरलिपि लेखन पद्धति से विद्यार्थी में विभिन्न रागों की वंदिशों एवं तालों को लिखने तथा पढ़ने की योग्यता विकसित हो सकेगी।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30+70	Min. Passing Marks: 33

R Jain
श २१/३/२०२२
२/२/२०२२

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – रागों का शास्त्रीय एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन	6
	1) विस्तृत अध्ययन – बागेश्री एवं भीमपलासी सामान्य अध्ययन – देश एवं तिलक कामोद	
	2) स्वरलिपि लेखन – मसीतखानी तथा रजाखानी गत तान एवं तोड़ों सहित (पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में)।	
2	यूनिट का नाम – परिभाषाएं एवं ताल लेखन	6
	1) राग की जातियां व इनके प्रकार, तिरोभाव, अविर्भाव, चल, अचल, ठाठ, अल्पत्व, बहुत्व, गमक, मूर्च्छना व उसके प्रकार।	
	2) निर्धारित तालों को दुगुन और चौगुन में लिखना – झपताल, सूलताल, तिलवाड़ा, पंजाबी।	
3	यूनिट का नाम – मेल तथा ठाठ विवरण	6
	1) व्यंकटमुखी के 72 मेल की व्याख्या।	
	2) पं.भातखण्डे जी के 32 ठाठ की व्याख्या।	
4	यूनिट का नाम – वाद्य वर्गीकरण एवं वीणा पर स्वर स्थापन	6
	1) वाद्यों का वर्गीकरण।	
	2) वादन के प्रमुख घराने ।	
3) अहोबल तथा श्रीनिवास द्वारा वीणा के तारों पर स्वरों की स्थापना।		
5	यूनिट का नाम – निबन्ध लेखन	6
	1) संगीत विषयक निबन्ध (600 शब्द)।	

Rain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	भारतीय संगीत की उत्पत्ति	लेखक – डॉ. जुगिन्दर सिंह बाबरा प्रकाशक – एबीएस पब्लिकेशन, जलंधर
2	प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत	लेखक – सुभाषरानी चौधरी प्रकाशक – कनिष्क पब्लिकेशन, नई दिल्ली
3	तंत्रीनाद स्वरांजलि	लेखक – प्रो. साहित्य कुमार नाहर प्रकाशक – कनिष्क पब्लिकेशन, नई दिल्ली
4	संगीत सारांश	लेखक – डॉ. ज्योति सिन्हा प्रकाशक – ओमेगा पब्लिकेशन नई दिल्ली
5	संगीत जिज्ञासा और सामाधान	लेखक – तेजसिंह टाक प्रकाशक – बकरन आलीमी फाउंडेशन, लखनऊ
6	ध्वनि और संगीत	लेखक – प्रो. ललित किशोर सिंह प्रकाशक – भारतीय ज्ञानपीठ नई दिल्ली

- Suggested web Links :

- http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL

Rain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	3 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी		
	सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: वस्तुनिष्ठ		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	

RJain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part A Introduction (Major/Minor/General Optional)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: 2nd
Session : 2022-23			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A2-MVAD2P	
2	Course Title	Viva voice test and performance practical - 2	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core course-2	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	The student will learn the practical fundamentals of playing their instruments like meend and jhalaa. They will learn the elementary knowledge of tuning their own instruments. They will learn to sing "sa" swar, which will help them to understand the tuning their instrument. Apart from traditional goals, they will also able to play some dhun or light classical composition.	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30 +70	Min. Passing Marks: 33

R Jain
 डॉ. राजीव जैन
 21/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year
Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Candidate must personal one maseetkhani gat with taan and todas.	12
2	Candidate must present rajakhani gat in prescribed raag.	12
3	One dhun or light classical composition in any raag.	12
4	Viva voice test from all ragas of the syllabus.	12
5	Knowledge of the taals prescribed in the syllabus.	12

Rajin
 डा राजीव जी
 2/2/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sitar & Its Technique	Pt. Debu Choudhary Publishers – Avon Book Company Delhi.
2	Bhartiya Sangeet Vidhya	Dr. Lalmani Mishra Publishers – Bhartiya Gyan peeth New Delhi.
3	Tantri Naad Swaranjali	Prof. Sahitya Kumar Nahar Publishers – Kanishka Publishers & Distributers New Delhi.
4	Sitar Vadan (Pravidhi Evam Shaili Sangrah)	Dr. Nancy Shrivastava Publishers – Kanishka Publishers & Distributers New Delhi.
5	Raag Parichay Vol: 1 & 2	Prof. Harishchandra Shrivastava Publishers – Sangeet Sadan Allahabad

R Jain
डा राजीव जैन
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
Maximum Marks:		100	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Continues Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70marks	

Rajan
डा राजीव शर्मा
2/2/2022

Part A Introduction (Major2/Minor/Optional)			
Programme: Diploma course		Class: B.A.	Year: द्वितीय
Session : 2022-23			
विषय: भारतीय संगीत (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	Course code	A2-MVAD2P	
2	Course Title	मौखिक परीक्षा एवं प्रदर्शन	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	प्रायोगिक - 2	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	विद्यार्थी अपने वाद्य की वादन विधि की प्रारम्भिक जानकारी जैसे मीड, झाला आदि सीख सकेंगे। अपने वाद्य को मिलाने की प्रारम्भिक जानकारी विद्यार्थी सीख सकेंगे। 'सा' स्वर को गाना सीखेंगे जो कि उन्हें अपना वाद्य मिलाने में सहायक होगा। परम्परागत गतों के अतिरिक्त वे कुछ धुन तथा उपशास्त्रीय सांगीतिक शैलियों को बजाने में पारंगत होंगे।	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks: 30+70	Min. Passing Marks: 33

Uain
 5 श्री ११
 2/2/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year

Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	विद्यार्थी को एक मसीतखानी गत तान तथा तोड़ों सहित प्रस्तुत करना होगा।	12
2	विद्यार्थी को निर्धारित रागों की रजाखानी गत की प्रस्तुति देनी होगी।	12
3	किसी भी राग में एक धुन अथवा उप-शास्त्रीय संगीत शैली का वादन करना होगा।	12
4	पाठ्यक्रम के समस्त रागों की मौखिक परीक्षा।	12
5	पाठ्यक्रम की सभी तालों का ज्ञान।	12

Rajin
डा राजीव कुमार
2/2/2022

Part - C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
विषय – मंच प्रदर्शन एवं व्यवसायिक कौशल		
1	क्रमिक पुस्तिका भाग- 1	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	क्रमिक पुस्तिका भाग- 2	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
3	राग परिचय भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
4	राग परिचय भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
6	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

Rain
डा राजीव जैंग
2/2/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		3घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन:	असाइमेन्ट		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेंटेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
	बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	I. वायवा वॉयस	
	II. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े सहित)		
	III. ताल जानकारी		
	कुल	70marks	

Rain
डा राजीव जैन
2/2/2022